

# PROGRESSION LANGAGE EN MATERNELLE

	PS	MS	GS
<b>S'APPROPRIER LE LANGAGE</b>			
Échanger et s'exprimer	Entrer en relation avec autrui par la médiation du langage.	S'exprimer dans un langage mieux structuré, en articulant correctement (les syllabes complexes avec enchaînement de consonnes peuvent être encore difficiles à prononcer).	Dire, décrire, expliquer après avoir terminé une activité ou un jeu (hors contexte de réalisation).
	Utiliser le pronom "je" pour parler de soi.	Décrire, questionner, expliquer en situation de jeu, dans les activités des divers domaines.	Justifier un acte, un refus, une préférence en utilisant à bon escient "parce que".
	Répondre aux sollicitations de l'adulte en se faisant comprendre.	Relater un événement inconnu des autres ; inventer une histoire sur une suite d'images ; faire des hypothèses sur le contenu d'un livre au vu de sa couverture et de ses illustrations.	Relater un événement inconnu des autres ; exposer un projet ; inventer une histoire (à partir de quelques images éventuellement).
	Commencer à prendre sa place dans les échanges collectifs.	Participer à un échange collectif en écoutant autrui et en attendant son tour de parole.	Participer à une conversation en restant dans le sujet de l'échange. Dire comptines, poèmes ou autres textes en adoptant un ton approprié.
	Se faire comprendre par le langage pour les besoins de la vie scolaire.	Dans tous les cas, ajuster son propos pour se faire comprendre en fonction de questions ou de remarques.	Produire un oral compréhensible par autrui.
	S'exprimer, dire des comptines très simple chanter devant les autres.	Dire ou chanter une dizaine de comptines, chansons et poèmes, avec une bonne prononciation.	Chanter une dizaine de chansons apprises en classe.
Comprendre	Comprendre une consigne simple dans un situation non ambiguë.	Comprendre les consignes des activités scolaires, au moins en situation de face à face avec l'adulte, puis à un petit groupe d'enfants.	Comprendre des consignes données à un petit groupe d'enfants puis de manière collective.
	Écouter en silence un conte ou un poème courts.	Écouter en silence un récit facile, mais plus étoffé que l'année précédente.	Écouter en silence un récit long (15 minutes environ).
	Comprendre une histoire courte et simple racontée par l'enseignant : répondre à quelques questions très simples sur le texte écouté; guidé par le maître ou par des images formuler quelques éléments de l'histoire écoutée.	Comprendre une histoire racontée ou lue par l'enseignant ; la raconter, au moins comme une succession logique et chronologique de scènes associées à des images.	Comprendre une histoire lue par l'enseignant ; la raconter en restituant les enchaînements logiques et chronologiques ; l'interpréter ou la transposer (marionnettes, jeu dramatique, dessin). Comprendre un texte documentaire lu par l'enseignant ; faire des liens avec les questions qui se posaient ou/et avec ce qui a été découvert en classe. Apprécier une poésie, y repérer des mots évocateurs (ou amusants), faire part de ses impressions et les exprimer par un dessin ou une peinture libre.
	Observer un livre d'images, ou très illustré, traduire en mots ses observations.		

Progresser vers la maîtrise de la langue française	Se saisir d'un nouvel outil linguistique (lexical ou syntaxique) que l'enseignant lui fournit quand il lui manque, en situation pour exprimer ce qu'il a à dire.	Connaître quelques termes génériques (animaux, fleurs, vêtements, etc.) ; dans une série d'objets (réels ou sous forme imagée), identifier et nommer ceux qui font partie de la classe d'un générique donné.	
	Produire des phrases correctes, même très courtes ( <i>sujet/verbe</i> ).	Produire des phrases de plus en plus longues, correctement construites.	Produire des phrases complexes, correctement construites.
		<i>Commencer à</i> utiliser avec justesse le genre des noms, les pronoms usuels, les prépositions les plus fréquentes.	Comprendre et utiliser à bon escient les temps des verbes pour exprimer le passé et le futur (le choix du temps étant plus important que la forme exacte du verbe conjugué).
	Comprendre, acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent (noms et verbes en particulier ; quelques adjectifs en relation avec les couleurs, les formes et grandeurs) concernant : <ul style="list-style-type: none"> <li>les actes du quotidien (hygiène, habillage, collation, repas, repos),</li> <li>les activités de la classe (locaux, matériel, matériaux, actions, productions),</li> <li>ses relations avec les autres : salutations (bonjour, au revoir), courtoisie (s'il vous plaît, merci).</li> </ul>	Comprendre, acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent (noms, verbes, adjectifs, adverbes, comparatifs) concernant : <ul style="list-style-type: none"> <li>les actes du quotidien, les activités scolaires les relations avec les autres (salutations, courtoisie, excuses),</li> <li>les récits personnels, le rappel des histoires entendues (caractérisation des personnages, localisation, enchaînement logique et chronologique).</li> </ul>	Comprendre, acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent (noms, verbes, adjectifs, adverbes, comparatifs) concernant : <ul style="list-style-type: none"> <li>les actes du quotidien et les relations avec les autres,</li> <li>les activités et savoirs scolaires et en particulier l'univers de l'écrit,</li> <li>les récits personnels et le rappel des histoires entendues (caractérisation des personnages, relations entre eux, enchaînement logique et chronologique, relations spatiales),</li> <li>l'expression des sentiments ou émotions ressentis personnellement, ou prêtés aux autres et aux personnages d'histoires connues.</li> </ul>
			S'intéresser au sens des mots : repérer un mot jamais entendu, essayer de comprendre un mot nouveau en contexte, interroger l'enseignant sur le sens d'un mot.

## DÉCOUVRIR L'ÉCRIT

Supports du texte écrit	Reconnaître des supports d'écrits utilisés couramment en classe ; distinguer le livre des autres supports.	Reconnaître des supports d'écrits utilisés couramment en classe plus nombreux que durant l'année précédente.	Reconnaître les types d'écrit rencontrés dans la vie quotidienne (livres, affiches, journaux, revues, enseignes, plaques de rue, affichages électroniques, formulaires...) et avoir une première idée de leur fonction.
	Utiliser un livre correctement du point de vue matériel : <i>prendre le livre dans le bon sens et tourner les pages une à une.</i>		Se repérer dans un livre (couverture, page, images, texte); s'orienter dans l'espace de la page <i>et prendre des repères sur la couverture (titre, auteur, illustrations).</i>
	<i>Commencer à faire des hypothèses sur les personnages d'un album, l'endroit où se situe l'histoire au vu de sa couverture et de ses illustrations quand celles-ci sont suffisamment explicites.</i>	Dans des situations simples (univers du vécu ou sujets déjà abordés), faire des hypothèses sur le contenu d'un texte au vu de la page de couverture du livre, d'images l'accompagnant.	
		<i>Commencer à</i> établir des liens entre des livres (imagiers / livres comportant texte et images ; livres racontant une histoire / n'en racontant pas). <i>Commencer à distinguer albums et ouvrages documentaires.</i>	<i>Établir des liens entre des livres (même auteur, illustrateur, différentes versions d'une même histoire, même univers ..) Distinguer albums et ouvrages documentaires.</i>

Initiation orale à la langue écrite / Écoute et compréhension de la langue écrite	Écouter des histoires racontées ou lues par le maître.	Écouter des textes dits ou lus par l'enseignant qui accoutume l'enfant à comprendre un vocabulaire et une syntaxe moins familiers que ceux des textes entendus jusque-là.	Après l'écoute attentive d'un texte lu, accéder à sa pleine compréhension en interrogeant le maître sur le sens inconnu de mots, d'expressions, de constructions de phrase.
	<i>Dans une histoire, identifier le personnage principal (c'est l'histoire de...) ; le reconnaître dans la suite des illustrations.</i>	Dans une histoire, identifier le personnage principal (c'est l'histoire de...) ; le reconnaître dans la suite des illustrations; <i>le caractériser.</i>	<i>Dans une histoire, identifier les personnages secondaires et les caractériser; pouvoir dire ce qui leur arrive.</i>
	<i>Rappeler une courte et simple avec le support des illustrations.</i>	<i>Rappeler une histoire courte avec ou sans le support des illustrations.</i>	<i>Rappeler le début d'une histoire lue par épisodes par l'adulte ; essayer d'anticiper sur la suite.</i>
		Commencer à comparer des histoires qui ont des points communs (même personnage principal, même univers).	Comparer des histoires qui ont des points communs (même personnage principal, même univers).
		Connaître quelques textes du patrimoine, principalement des contes.	Connaître un conte dans différentes versions ; établir des comparaisons précises entre elles.
			Donner son avis sur une histoire <i>en allant au-delà du « j'aime/j'aime pas ».</i>
Contribuer à l'écriture d'un texte	<i>En dictée à l'adulte, écrire la légende d'une image de vie quotidienne, photos d'événement vécu.</i>	Produire un énoncé oral dans une forme adaptée pour qu'il puisse être écrit (dictée à l'adulte) : <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>légendes images de vie quotidienne, photo d'événement vécu, illustrations caractéristiques d'un album connu</i></li> <li>• <i>listes diverses,</i></li> <li>• <i>événements vécus</i></li> <li>• <i>épisode supplémentaire dans une histoire à structure répétitive</i></li> </ul>	Produire un énoncé oral pour qu'il puisse être écrit par l'enseignant (vocabulaire précis, syntaxe adaptée, enchaînements clairs, cohérence d'ensemble) : <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>idem MS</i></li> <li>• <i>règle de jeux, recette de cuisine</i></li> <li>• <i>résumé d'une histoire connue</i></li> <li>• <i>fin d'une histoire</i></li> <li>• <i>strophe supplémentaire pour une chanson, une poésie</i></li> </ul>
Identification de formes écrites	Reconnaître son prénom écrit en majuscules d'imprimerie. Reconnaître quelques prénoms de camarades écrits en majuscules d'imprimerie. Commencer à distinguer les lettres des autres formes graphiques (chiffres ou dessins variés).	Reconnaître son prénom et celui des camarades écrits en minuscules d'imprimerie. Reconnaître son prénom et celui de quelques camarades écrits en écriture cursive. Repérer des similitudes entre mots à l'écrit (lettres, syllabes) parmi les plus familiers (jours de la semaine, prénoms par exemple). Reconnaître quelques lettres de l'alphabet écrites en majuscules d'imprimerie (celles composant le prénom en particulier).	Reconnaître les prénoms de la classe en majuscules, en minuscules et cursives. Reconnaître quelques mots du vocabulaire usuels de la classe ou étudiés particulièrement. Nommer les lettres de l'alphabet écrites en majuscules; être capable d'y associer leurs formes minuscule et cursive. Associer les différentes graphies d'un même mot (majuscule, minuscule et cursive).
Aborder le principe alphabétique			Mettre en relation des sons et des lettres : faire correspondre avec exactitude lettre et son pour quelques voyelles et quelques consonnes, quand la forme sonore est bien repérée. Reconnaître la plupart des lettres. S'essayer à l'encodage de mots simples. S'essayer à l'encodage de courtes phrases.

Distinguer les sons de la parole	Jouer avec les formes sonores de la langue : <ul style="list-style-type: none"> <li>écouter et pratiquer de petites comptines très simples qui favoriseront l'acquisition de la conscience des sons (voyelles en rimes essentiellement),</li> <li>redire sur le modèle de l'enseignant et répéter des formulettes, des mots de trois ou quatre syllabes en articulant et prononçant correctement.</li> </ul>	Écouter et pratiquer en les prononçant correctement de petites comptines très simples qui favorisent l'acquisition de la conscience des sons (voyelles essentiellement et quelques consonnes sur lesquelles on peut aisément effectuer des jeux sonores).	Pratiquer des comptines qui favorisent l'acquisition des sons, ainsi que des jeux sur les sons et sur les syllabes.
		Dans un énoncé oral simple, distinguer des mots (des noms d'objets, etc.), pour intégrer l'idée que le mot oral représente une unité de sens.	Distinguer mot et syllabe.
		Scander les syllabes de mots, de phrases ou de courts textes. Repérer des syllabes identiques dans des mots, trouver des mots qui ont une syllabe finale donnée ; trouver des mots qui riment.	Dénombrer les syllabes d'un mot ; localiser une syllabe dans un mot (début, fin).
			Distinguer les sons constitutifs du langage, en particulier les voyelles, a, e, i, o, u, é, et quelques consonnes en position initiale (attaque) ou en terminale (rime) dans les mots (f, s, ch, v, z, j). Localiser un son dans un mot (début, fin). Discriminer des sons proches (f/v, s/ch, s/z, ch/j).
Pour s'acheminer vers le geste de l'écriture : le contrôle des gestes	<i>Tenir l'outil scripteur correctement. Adopter une position corporelle adaptée.</i>	<i>Renforcer la tenue de l'outil et la bonne position corporelle. Avoir fait le « choix de sa main ».</i>	<i>Systématiser le contrôle de la position et de la tenue de l'outil.</i>
Apprendre le geste de l'écriture : l'entraînement graphique, l'écriture	Imiter des gestes amples dans différentes directions. <i>Reproduire des motifs graphiques simples (rond, traits, vagues ...).</i>	Réaliser en grand les tracés de base de l'écriture : cercle, verticale, horizontale, enchaînement de boucles, d'ondulations, sur un plan vertical (tableau), puis horizontal (table). Imiter des dessins stylisés exécutés au moyen de ces tracés.	<i>Reproduire des motifs graphiques de plus en plus complexes.</i>
		Écrire son prénom en majuscules d'imprimerie en respectant l'horizontalité et l'orientation de gauche à droite.	Écrire de mémoire son prénom en écriture cursive.
			<i>Copier en majuscules une phrase courte et sur par cœur en respectant les espaces et la ponctuation.</i>
		<i>Copier quelques mots simples et connus en majuscules d'imprimerie.</i>	Après avoir appris le son qui est transcrit par une lettre, tracer cette lettre en écriture cursive. Sous la conduite de l'enseignant, copier en écriture cursive de petits mots simples dont les correspondances entre lettres et sons ont été étudiées : écrire en contrôlant la tenue de l'instrument et la position de la page ; s'entraîner à recopier les mots d'abord écrits avec l'enseignant pour améliorer la qualité de sa production, taille et enchaînement des lettres en particulier.

**ATTENTION : Ce document est en grande partie une remise en forme de la programmation proposée par les IO. Les parties en italique sont des ajouts ou des modifications.**